

RÉCITATIVO ED ARIA

ALIDORO

(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO

Grazie, vezzi, bel-tà potrai scontrare ad ogni passo: ma bontà e inno-

RÉCITATIVO

(chiama verso la camera di Cen.)

-cenza, se non si cerca, non si trova mai. Gran ruota è il mondo... Figlia?

CEN.

Figlia voi mi chia-ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi

ALI. CEN. ALI.  
padre, e voi... Ta- ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s'appres-

CEN.

(guardando sù ed Alidoro)

A   
 -rà. Del Principe andremo al festi.no. Con questi stracci? come Paris e Vienna! uh che bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE   
 -l'ambo! Os-ser-vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fatto, ricchezze non v'abbaglino il

CEN.

A   
 cor. Dama sarete; scoprirvi non do-vrete. Amor sol-tanto tutto v'insegne-rà. Ma questa è

ALI.

CE   
 storia, oppur una com-me-dia? Figlia mia, l'allegrezza e la pena son commedia e tra-

A   
 -gedia, e il mon-do è sce-na.

## VI. Aria Alidoro

[illegible]

The first system of the musical score includes staves for the following instruments:

- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, B-flat key signature. It has a rest for the first three measures and enters in the fourth measure with a descending eighth-note scale, marked *p*.
- Fg.** (Flute): Treble clef, B-flat key signature. It plays a descending eighth-note scale in the first measure, marked *I.* and *p*, then has a rest for the remaining measures.
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat): Treble clef, B-flat key signature. It has a rest for the first three measures and enters in the fourth measure with a whole note chord, marked *p*.
- AL.** (Alto Saxophone): Bass clef, B-flat key signature. It has a whole rest for all four measures.
- I. Vni** (First Violin): Treble clef, B-flat key signature. It plays a descending eighth-note scale in the first measure, marked *p*, then continues with a melodic line.
- II. Vni** (Second Violin): Treble clef, B-flat key signature. It plays a continuous eighth-note accompaniment throughout the four measures.
- Vlc** (Violoncello): Bass clef, B-flat key signature. It has a whole rest in the first measure, then plays a melodic line starting in the second measure.
- Vc. Cb.** (Double Bass): Bass clef, B-flat key signature. It plays a continuous eighth-note accompaniment throughout the four measures.

The word **UNITE** is written above the cello staff in the third measure.

Cl. *a 2*  
Si b

Cor.  
Mi b

AL.

Va . sto te . a . tro è il mondo,

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

I.

Fg.

Cor.  
Mi b

AL.

siam tutti comme . dian . ti, si può fa . bre vi . stan . ti ca .

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.



Cl. Si b *p* *f*

Cor. Mi b *a 2* *p* *f* *a 2*

AL. *p* *f*

- rat-te-re can-giar,... ca - - - rat-te-re can-giar,... ca - - -

I. Vni *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. Cb. *f* *p* *f*

Cl. Si b 60 *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. Mi b *a 2* *p* *f* *a 2*

AL. *p*

- rat-te-re can-giar.

60

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p* *Div.* *Unite*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b

I. a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

Quel ch'oggi è un Arlec - chi - no bat.tu.to dal pa - dro - ne, bat.tu.to dal pa -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

- dro - ne, domani è un si.gno - ro - ne, un uomo d'alto af.far, d'al - to af.far.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

I.

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2*

Cor. Mi b *a 2*

AL.

Fra misteri o - se nu - vole, che l'occhio u - ma - no non penetra, sta

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

[61]

*Più mosso*

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. Mi b *p*

AL.

scritto quel ca - rat - te - re che de - vi re - ci - tar. O - do del coc - chio

[61]

*Più mosso*

I. Vni *p*

II. Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b *p cresc.*  
 Fg. *a 2*  
 Cor. Mi b *cresc.*  
 AL. *crescere il pros-si - mo ru - mo - re: vie - ni, t'in-se - gnai*

I. Vni *cresc.*  
 II. *cresc.*  
 Vle *cresc.*  
 Vc. Cb. *cresc.*

*f*

Cl. Si b *a 2*  
 Fg.  
 Cor. Mi b  
 AL. *co - - - re co - lui che de - via - mar, che de - via -*

I. Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *p*

- mar, che de - via - mar, che de - via - mar,

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b a 2

Fg.

Cor. Mi b

AL.

vie - ni, t'inse - gni il co - re co - lui che de - via - mar, co -

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

62

Cl. Si b a 2 *p cresc.* *f*

Fg. *p cresc.* *f*

Cor. Mi b a 2 *p cresc.* *f*

AL. *p cresc.* *f*

- lui che devi a - mar, vie - ni, t'in - se - gnai co - re co -

62

I. *p cresc.* *f*

II. *p cresc.* *f*

Vle. *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*

Cb. *p cresc.* *f*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. a 2 *cresc.*

Cor. Mi b *cresc.*

AL. *cresc.*

- lui che de - via - mar, che de - via - mar, che de - via -

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Cl. *Sib*  
Fg. *a 2*  
Cor. *Mib*  
AL.  
I. *Vni*  
II. *Vle*  
Vc. *Cb.*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

- mar, che de - - - vi a - - - mar, che

Cl. *Sib*  
Fg. *a 2*  
Cor. *Mib*  
AL.  
I. *Vni*  
II. *Vle*  
Vc. *Cb.*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

de - - - vi a - - - mar, che de - - - vi a - - -

Cl. *Sib*  
 Fg. *a 2*  
 Cor. *Mib*  
 AL. *p*  
 mar, che de - via - - mar, che de - via -

I. Vni  
 II. Vle  
 Vc. Cb.

Cl. *Sib*  
 Fg. *a 2*  
 Cor. *Mib*  
 AL. *(prende Cenerentola per mano e seco la conduce)*  
 mar, che de - via - mar.

I. Vni  
 II. Vle  
 Vc. Cb.



Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Mi b

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*calando* *p* *marcando*

*calando* *p* *marcando*

*calando* *p* *marcando*

*calando* *p* *marcando*

*calando* *p* *marcando*

*calando* *p* *marcando*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Mi b

I. Vni

II. Vni

Vle

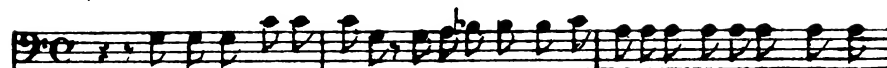
Vc. Cb.

## RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

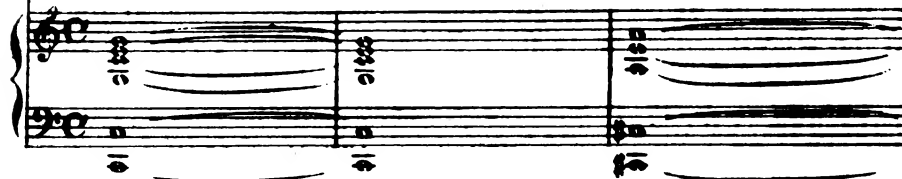
(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANCINI

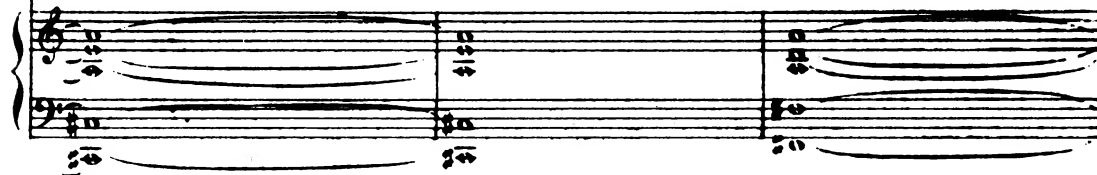


Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven -

RECITATIVO

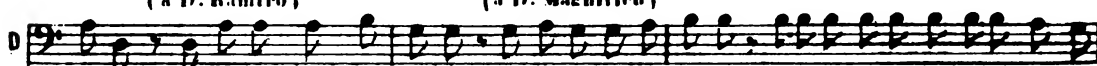


- demmie e di vi-no m'a-ve-te fat-to u-na dis-ser-ta - zio-ne. Lodo il vo-stro ta -

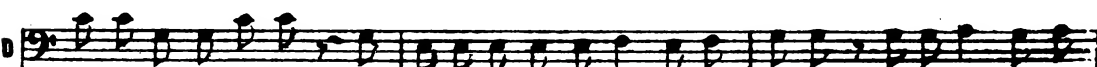
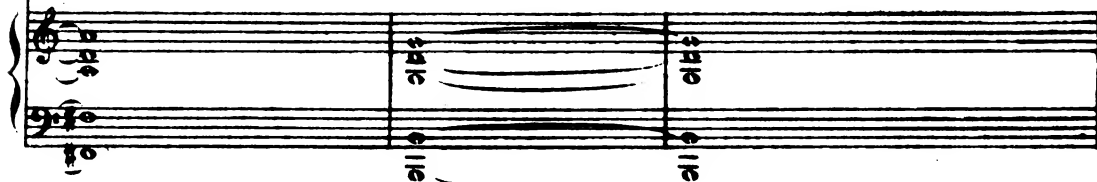


(a D. Ramiro)

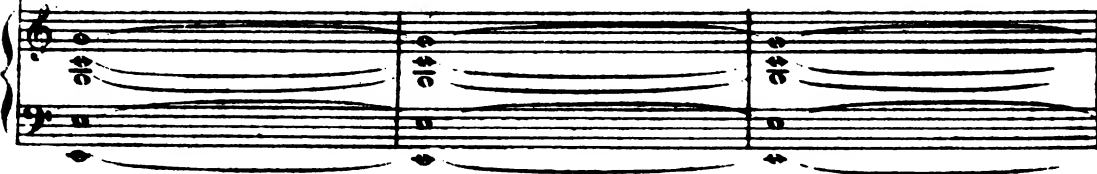
(a D. Magnifico)



- lento. Si ve-de che ha stu - diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser -



- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge-simo as-saggio. lo pro-mo-vo all'o -



D. MAG.

-nor di cantinie-ro. Io distinguo i ta - len-ti. e premio il sag-gio. Pre-nce, l'Al-le-za

(piano alle figlie)

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne ca-va. più ne resta a ca - var. (Figlie? ve-

(forte)

-dete? non regge al vostro merto: n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinda c'ia.Ti.

(parte) RAM. (piano a Bandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E-samina, disve-la, e fedel-

-mente tut-to mi nar-re - ra - i. An-ch'io fra po-co il cor ne ten-te -

DAN.

ro: del volto i vezzi svaniscan con l'e - tà, ma il core... (Il co - re credo che sia un me -

lon ta - gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vello u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso (atto sotto voce)

na - ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il ce - no

RAM. DAN. (D. Ramiro parte (alle donne)

mio. U - diste? U - di - ti. Fi - do vassallo, ad - di - o. O - ra so - no da

vo - i. Scommette - rei che siete fatte al tomo, e che il guercetto a - more è stato il torni -

CLO. (ritirando a sé Dandini)

lo-re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la prego dar-mi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

ren-za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi quella è fan-

TIS.

ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè bene nè

CLO.

TIS.

ma-le. Di gra-zia: i dritti mie-i la pre-go bi-lan-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bianco è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera.)

TIS. CLO. DAN.

Senta... Mi favo - ri - sca... A nime belle, mi vo - le - te spe - car? Non du - bi -

(a Clorinda) (a Tisbe)

-tate. (Ho due oc - chi re - a - li, e non adopro oc - chiali.) (Fidati pur di me, mio caro oc -

TIS. CLO.

-getto, a rivederci presto al Speda - letto.) M'inchino a Vostra Al - tezza. Anzi all'Altezza

TIS. CLO. TIS. CLO.

Vostra. Verrò a por - tarle qualche memo - riale. *Lectum.* Ce lave - dremo. Forse si forse

TIS. CLO. TIS. (partono da parti opposte)

no. Po - ter del mondo! Le faccio ri - ve - renza. E mi spro - fon - do.

## VII. Don Magnifico e Coro

*Deliziosa nel palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva. I Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.*

*Allegro*

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Re *mf*

Trombe in Re

Trombone

Timpani *in Re*

Gran Cassa

DON MAGNIFICO

CORO

*Allegro*

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Cl.  
La

Cor.  
Re

Cb.

*pp*



Cl.  
La

Cor.  
Re

Cb.

*pp*



Ob.

Cl.  
La

Cor.  
Re

Cb.

*pp*



Ob.

Cl.  
La

Cor.  
Re

Cb.





Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Cor.  
*Re*  
Trb.  
*Re*  
Tp.  
*ppp*

*p*  
*a 2*  
*ppp*

*Div.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*Unifi*  
*p*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Cor.  
*Re*  
Trb.  
*Re*  
Trbn.  
Tp.  
G. C.

*p* *cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p* *cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Fl. Ott. Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2* *f*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

**CORO**

*f* Con - cio - sia -

*f* Con - cio - sia -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*f* *f* *f* *f*

Uniti

Div.

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trbn.

CORO

- co - sac - ché      trenta bot - ti già gu -

- co - sac - ché      trenta bot - ti già gu -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Ch.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 323. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The string section includes Cor Anglais (Cor. Re) and Trombone (Trbn.). The vocal section consists of a Choir (CORO) with two parts, and a Violin section (Vni I and II). The Viola (Vle) and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.) are also present. The score is in 4/4 time and G major. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The choir enters with the lyrics "co - sac - ché trenta bot - ti già gu -". The violin section plays a melodic line with triplets. The viola and cello/bass play a supporting role with eighth notes and triplets.

## Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

- stò, e be - vu - to ha già per tre

- stò, e be - vu - to ha già per tre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

a 2

a 2

e fi - nor non bar - col - lò e fi - nor non bar - col.

e fi - nor non bar - col - lò

**Uniti**

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
La

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*  
Re

Trb. *a 2*  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

**CORO**

-lò non bar . col . lò non bar . col . lò non bar . col .  
e fi - nor non bar . col . lò non bar . col . lò non bar . col . lò non bar . col .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

## Uniti

64

Fl. Ott.

Ob.

Cl. *a 2*  
La

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*  
Re

Trb. *a 2*  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

*p* *p*

lò non bar.col - lò; è pia.ciu - to a Sua Mae - stà

lò non bar.col - lò; è pia.ciu - to a Sua Mae - stà

64

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

*pp* *pp* *pp* *pp*

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

CORO

no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te

no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.



Ob.

Cl.  
La

Fg.

CORO

dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem.

dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.



## Uniti

Fl. Ott. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Re *f* *p*

Trb. Re *a 2* *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *p*

**CORO**

*p e cresc.*

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut - ti, on - de tut - ti in tor - no a

*p e cresc.*

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut - ti, on - de tut - ti in tor - no a

**DIV.**

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

CORO

te ci af-fol-lia-mo, ci af-fol-lia-mo quia sal-tar, on-de tut-ti in-tor-no a

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. <sup>2</sup> Fl. Ott.

Ob.

Cl. <sub>La</sub>

Fg.

Cor. <sub>Re</sub>

Trb. <sub>Re</sub> <sup>a 2</sup>

Trbn.

Tp.

G. C.

**CORO**

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol.

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci affol.

**uniti**

I. Vni

II. Vni

Vle <sup>Div.</sup>

Vc. Cb.

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -  
lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Uniti

65

Fl. Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

In - ten - dente?

reg - gi -

CORO

- lia - mo qui a sal - tar.

- lia - mo qui a sal - tar.

65

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Unite

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

D. MA.  
Grazie, grazie! che pia-cer! che gi.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

D. MA.  
grazie, grazie! che pia. cer! che gi.

Vni  
I.

Vni  
II.

Vle

Vc.  
Cb.



Fl. Fl. e Ott. Unili

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

D. MA.

scri - vere quel che det - ti amo. Sei mi - la copie.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *poi ne vo - gliamo.*

CORO *Già pronti a scrivere tut.ti siam*  
*Già pronti a scrivere tut.ti siam*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

66

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp.

CORO *qui, già pronti a scrivere tut.ti siam qui,*  
*qui, già pronti a scri-ve-re tut.ti siam qui,*

66

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2* *p*

Cl. *a 2* *p*

La *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Re

Cl. *a 2*

La *a 2* *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *a 2* *p*

Re

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb.

Cor. *(osservando come scrivono)*

Re

D. MA. *Noi Don — Ma\_gnifi.co...*

I. *tr* *p*

Vni

II. *tr*

Vle

Vc. *tr*

Cb.

Cor.  
Re

D. MA.

Questo in ma.iu . scole.

I. Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.



Fl.

Cl.  
La

Cor.  
Re

D. MA.

Bestie ! ma . iu . sco.le ! Bravi ! co .

I. Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.



Fl. *8...*

Cor.  
Re

D. MA.  
- si. Noi Don Ma-gnifico Du-cae Ba-ro-ne

I. *tr*

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Cor.  
Re

D. MA.  
del - l'an - ti - chissimo Mon-te fia-scone; grand' in - ten.

I. *tr*

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *p*

Cor.  
Re

D. MA.  
-dente, gran pre-si-dente, con glial-tri ti-to-li

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

67

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl.  
La *I. tr*

Fg. *p*

Cor.  
Re *p*

Trbn. *p*

D. MA.  
con ven-ti et-ce-tera, in sple-ni

67

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

Cl. *I.*  
La

Fg.

Trbn.

D. MA.  
- tu.dine d'au - to - ri - tà,

Vni II.

Vle

Vc.  
Cb.

Cl. *I.*  
La

Fg.

Trbn.

D. MA.  
ri - ce - va l'ordine, ri - ce - va

Vni II.

Vle

Vc.  
Cb.

Ott. *tr*

Ob. *I. p tr*

Cl. *I.*

La

Fg.

Cor. *p*

Re

Trbn.

D. MA.

l'ordine chi leg - ge - rà: di più non mescere

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *I. tr*

Ob. *I. tr*

Cor. *p*

Re

D. MA.

per an - ni quin - dici nel vi - no a - ma - bile d'ac - qua una

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Ott. *b<sup>b</sup>* *p* *tr.*

Ob. *I. b<sup>b</sup>* *p* *tr.*

Cor.  
Re

D. MA.  
gocciola, a - lias ca - pietur et strangu - letur,

Vni II.

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.

Ob. *I.*

Cor.  
Re

D. MA.  
ca - pietur, strangu. letur, perchè et - ce. te. ra, la onde et.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb. *p* *Arco* *p*

D. MA. *ce-te.ra, nell'anno et ce.te.ra, Barone et ce.te.ra, perchè et - ce.te.ra, la onde et ce-te.ra, nell'anno et.*

I. Vni *ce-te.ra, nell'anno et ce.te.ra, Barone et ce.te.ra, perchè et - ce.te.ra, la onde et ce-te.ra, nell'anno et.*

II. Vni *ce-te.ra, nell'anno et ce.te.ra, Barone et ce.te.ra, perchè et - ce.te.ra, la onde et ce-te.ra, nell'anno et.*

Vle *ce-te.ra, nell'anno et ce.te.ra, Barone et ce.te.ra, perchè et - ce.te.ra, la onde et ce-te.ra, nell'anno et.*

Vc. Cb. *ce-te.ra, nell'anno et ce.te.ra, Barone et ce.te.ra, perchè et - ce.te.ra, la onde et ce-te.ra, nell'anno et.*

Fg. *ce-te.ra, Barone et ce.te.ra.*

D. MA. *ce-te.ra, Barone et ce.te.ra.*

CORO *Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to*

*Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to*

I. Vni *Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to*

II. Vni *Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to*

Vle *Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to*

Vc. Cb. *Ba - ro.ne et ce - te.ra, è fat - to*

**Fig.**

**CORO**

già. Ba - ro-ne et-ce-te-ra, è fat-to già.

già. Ba - ro-ne et-ce-te-ra, è fat-to già.

**I.**  
**Vni**

**II.**

**Vle**

**Vc.**  
**Cb.**

**D. MA.**

o - ra af-fig-ge-te-lo per la cit-tà, o - ra af-fig-gate-lo

**I.**  
**Vni** *p*

**II.** *p*

**Vle** *p*

**Vc.**  
**Cb.** *p*

D. MA. *per la cit - tà, o - ra af - flig - ge - telo per la cit -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trb. Re

Tp.

D. MA. *- tà.*

CORO

*Il pranzo in ordine andiamo a met - te - re, an - dia - mo andiamo a*

*Il pranzo in ordi - ne andiamo a met - te - re, an - dia - mo andiamo a*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*Div.*



Fl. Ott. Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CURO

Premio bel. lissimodi piastre sedici a chi più malaga si beve -

- rà si be - ve - rà si be - ve - rà. An - diam an .

- rà si be - ve - rà si be - ve - rà. An - diam an .

68

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Div.

uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

*CORO*

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

- rà, premio bel. lissimodipiastre sedici a chi più malaga si beve - rà, a chi più malaga si beve -

- diam an - diam an - diam an -

- diam an - diam an - diam an -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 351. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute/Oboe (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Horn in C (G. C.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts: a soloist (D. MA.) and a chorus (CORO). The lyrics are in Italian. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets. The vocal parts have lyrics that are partially obscured by the musical notation. The chorus part has lyrics that are also partially obscured. The overall style is that of a 19th-century opera score.

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *a 2* *p cresc.*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA. - rà. Premio bel - lis - si - mo di piastre

CORO - diam. Il pranzo in or - di - ne an - dia - mo a

- diam. Il pranzo in ordi.ne andiamo a mette.re, il pranzo in ordi.ne andiamo a

I. Vni *p cresc.*

II. *p cresc.*

Vle unite *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*



Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

se.di.ci di piastre sedi.ci

CORO

met - te - re, vi - no a di - lu - vio si be - ve -

met.te.re, vino a di - lu.vi - o si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re *a 2*

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

a chi più malaga si beve - rà,

CORO

-rà, vi - no a di - lu - vio

-rà, Il pranzo in ordi.ne andiamo a mettere, vino a di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg. *a 2*

Cor.  
Re

Trb.  
Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

*a chi più ma la ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -*

**CORO**

*vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -*

*- lavi o si be - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 355. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, woodwinds (Flute/Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello/Double Bass) are listed. Below them are brass instruments (Trumpet in B-flat, Trombone, Tuba) and a Cor Anglais. The vocal parts include a Soprano (Coro Re), a Tenor (Trb. Re), and a Bass (Trbn.). There are also parts for a Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), and a Double Bass (Vc. Cb.). The lyrics are in Italian, starting with 'a chi più ma la ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -' and continuing with 'vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -' and '- lavi o si be - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -'. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'a 2' (second ending).

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *a 2 p cresc.*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA. *ra. Pre-mio bel - lis-si-mo di piastre*

CORO *ra. Il pran-zo in or-di-ne an-dia-mo a*

*ra. Il pranzo in or-di-ne andiamo a mette-re, il pranzo in or-di-ne an-diamo*

I. Vni *p cresc.*

II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

se-di-ci di piastre se-di-ci

CORO

met-te-re, vi-no a di-lu-vio si be-ve

met-te-re, vi-no a di-lu-vi-o si be-ve-rà, si be-ve-rà, si be-ve-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re *a 2*

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

*a chi più malaga si be-ve - rà,*

CORO

*-rà,* *vi - no a di - lu - vio*

*-rà,* *Il pranzo in ordi-ne andiamo a mettere, vino a di-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 358. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. Ott., Ob., Cl. La, Fg. (a 2), Cor. Re (a 2), Trb. Re (a 2), Trbn., Tp., G. C., D. MA., CORO, I. Vni, II. Vni, Vle, and Vc. Cb. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The vocal parts (D. MA., CORO, and Vni) have lyrics written below them. The instrumental parts (Fl. Ott., Ob., Cl. La, Fg., Cor. Re, Trb. Re, Trbn., Tp., G. C., D. MA., I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) have musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The word 'Uniti' is written above the first staff. The word 'CORO' is written vertically on the left side of the vocal staves. The lyrics are: 'a chi più malaga si be-ve - rà,' followed by 'CORO -rà, vi - no a di - lu - vio' and 'CORO -rà, Il pranzo in ordi-ne andiamo a mettere, vino a di-'. The instrumental parts provide accompaniment for these lyrics.

Uniti

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

a chi più mala ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -  
 - vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -  
 lu - vi - o si beve - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 359. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute/Oboe (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Horn in C (G. C.), Double Bass (D. MA.), and a Chorus (CORO). The vocal parts include a solo voice (D. MA.) and a Chorus (CORO). The lyrics are in Italian and describe a scene of drinking and dancing. The score is written in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

- rā, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più mal.a.ga si beve - rā, premiobel.

- rā, si be - - - ve - - - rā,

- rā, si be - - - ve - - - rā,

Detailed description: This is a page from a musical score, page 360. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. Ott., Ob., Cl. La, Fg. (with a 'a 2' marking), Cor. Re, Trb. Re, Trbn., Tp., G. C., D. MA., CORO (with two staves), I. Vni, II. Vni, Vle, and Vc. Cb. The vocal parts (D. MA. and CORO) have lyrics in Italian. The lyrics for D. MA. are: '- rā, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più mal.a.ga si beve - rā, premiobel.' The lyrics for the CORO are: '- rā, si be - - - ve - - - rā,' and '- rā, si be - - - ve - - - rā,'. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'a 2' and 'v'.



Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ln.

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

li.sì.mo di piastre se.di.ci a chi più ma.la.ga si be.ve.rà, si be.ve.

CORO

si be - - - ve - - - rà, si be - ve -

si be - - - ve - - - rà, si be - ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 361. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. Ott., Ob., Cl. Ln., Fg. (with 'a 2' marking), Cor. Re, Trb. Re (with 'a 2' marking), Trbn., Tp., G. C., D. MA., and a string section (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.). There are also vocal parts labeled 'CORO'. The lyrics are in Italian: 'li.sì.mo di piastre se.di.ci a chi più ma.la.ga si be.ve.rà, si be.ve.' and 'si be - - - ve - - - rà, si be - ve -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a 2' and 'DIV.'.

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg. *a 2*

Cor.  
Re

Trb. *a 2*  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

CORO

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Unite

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg. *a 2*

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

This musical score is for page 363 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trumpet (Tp.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The Flute and Oboe parts are marked with 'a 2', indicating a second ending or a specific performance instruction. The string parts are marked with 'I.' and 'II.', indicating first and second endings or specific performance instructions. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines.

*Vivace*

Flauti  
Ottavino  
Oboi  
Clarineti in Do  
Fagotti  
Corni in Sol  
Trombe in Do  
Tromboni  
Timpani  
Cassa  
CLORINDA  
TISBE  
DON RAMIRO  
DANDINI

Woodwind and vocal soloist staves. The woodwinds (Flauti, Ottavino, Oboi, Clarineti in Do, Fagotti, Corni in Sol, Trombe in Do, Tromboni) are marked with *f* and *Vivace*. The vocal soloists (CLORINDA, TISBE, DON RAMIRO, DANDINI) have empty staves. The Fagotti part includes a first ending marked *I.* and *p*.

*Vivace*

I.  
Violini  
II.  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

String staves (Violini I & II, Viole, Violoncelli, Contrabbassi). All parts are marked with *f* and *Vivace*. The Violini I & II, Viole, and Violoncelli parts include dynamic markings *p* and *f*.

Fg. 1.

A single musical staff labeled "Fg. 1." with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

al Pont.

String and figured bass staves. The Violini I & II, Viole, and Violoncelli parts are marked with *p* and *al Pont.*. The Contrabbassi part is marked with *p*. The figured bass (Ch.) part is marked with *p*.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trh. Do

Trbn.

*f*

*p*

Pos. norm.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*p*

I.

Fg. 

D. RA. *(sotto voce)*  
Zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

I. *al Pont.*  
Vni *p*  
II. *p*  
Vle *p*  
Vc.  
Cb. *p*

D. RA. - more, zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

I. Vni  
II. Vle  
Vc.  
Cb.

I. *p*  
Fg. 

D. RA. more. Del.le due qual è l'u-mo-re? e-sat-tez-zae ve-ri-

Pos. norm.  
I. Vni *p*  
II. *p*  
Vle *p*  
Vc. *p*  
Cb. *p*

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

D. RA.

- tà. Piano, piano, piano, pia - - - no, piano, piano, piano, pia - - - no: senza strepito e ru -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Cl.  
Do

Fg.

D. RA.

- more, senza strepito e ru - more. Del le due qual è lù - more? e - sattezza e veri - tà. Zitto,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Fg. *I.*

D. RA. *zitto:* piano, piano: dalle duequale lu - more? e.sattezza e veri - tà, e.sattezza e.sat.

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle

Vc. Ch.

Fl. *cresc.*

Ob.

Cl. *I.* *cresc.*

Fg. *I.* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

D. RA. *tezza esattezza e veri - tà, e.sat.tezza e.sat. tezza esattezza e veri - tà, e.sat.tezza, e.sat.*

Vni *I.* *cresc.*

Vni *II.* *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

*rinförz.*

*mf*



-tezza e.sattezza veri - tà.

**J**

**i.**

Sot.to voce a mezzo tuono. in e

**a) Pont.**

 $\mu$

DAN. *stre-ma con-fi-denza, sotto vo-ce a mezzo tuono, in e.*

I. Vni  
II. Vle  
Vc.  
Cb.

Fg. *I.  $\Omega$  p*

DAN. *stre-ma con-fi-denza, son un mi-sto d'in-so-len-za, di ca-*

I. Vni *Pos. norm. p*  
II. Vle  
Vc.  
Cb.

Fg. *I.  $\Omega$*

DAN. *pric-cie va-ni-tà: sotto voce, sotto vo-ce, sotto voce, sotto*

I. Vni  
II. Vle  
Vc.  
Cb.

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Fg. *I.*

DAN. vo - - - ce, in estrema confi - denza, in estrema confi - denza, sono un misto d'insol-

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle

Vc. *Cb.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fg. *I.*

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, sotto voce, sotto voce: sono un misto d'insol-

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle

Vc. *Cb.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

Do I. *cresc.*

Fg. I. *cresc.*

Cor. Sol.

DAN. *lenza, di capriccio evani - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio evani - tà, di capriccio di ca.*

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

**rinforz.**

Fl. **71**

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. I. *a2* *f*

Cor. Sol. *f*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

DAN. *priccio, di capriccio eva. ni - tà, di ca. priccio, di ca - priccio, di capriccio eva. ni - tà.*

**rinforz.** **71**

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

D. RA.

DAN.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

E Ali doro mi di \_ceva che una figlia del Ba \_ ro ne...

Ah! il ma \_ e \_ stro ha un gran te \_

I.

a 2

a 2

p

p

p

p

p





Fl. *a 2*

Fg. *piano.* Zitto, zitto, zitto, zitto. A li - do ro mi di - ce a...

D. RA. *piano.* Zitto, zitto, zitto, zitto. A li - do ro mi di - ce a...

DAN. D'in - so - lenza... Di ca - priccio... E vari.

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f* *a 2*

Trbn. *f*

DAN. - ta. Ah il ma. e. stro è un gran te. sto. ne; o - ca e - gua. le non si

I. Vni *f* *Pizz.* *pp*

II. *f* *Pizz.* *pp*

Vle *f* *Pizz.* *pp*

Vc. *f* *Pizz.* *pp*

Cb. *f* *Pizz.* *pp*



Cl. I. *p*

Fg. *pp*

Cor. Sol. *pp*

D. RA.

DAN. *dà.*

Se le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.* *pp*

Vc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

D. RA.

DAN. *tar, a re. ci. tar.*

Son due ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

**72**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*  
 Se le spo - - - si... purchi vuo - le...

DAN. *f*  
 -lar. Son due ve - - - re... banderuo - - -

**72**

Arco

I. Vni *f*

Arco

II. Vni *f*

Arco

Vle *f*

Arco

Vc. *f*

Arco

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl.  
Do

Fg. *a 2* *p*

Cor.  
Sol

Trb.  
Do *a 2*

Trbn.

D. RA. *Zitto, zitto, zitto, zitto.* *Piano, piano, piano, piano.*

DAN. *- le... So - - - no un misto... D'in - - - so...*

I.  
Vni *p*

II.  
Vle *Unite* *p*

Vc.  
Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 379. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Double Bass (D. RA.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also vocal parts for a Soprano (Sopr.) and a Tenor (Ten.). The score is in 4/4 time and G major. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *p* (piano) and *a 2* (second ending).

Fl. *a 2*

Fg.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Zit to, zit to, zit to, zit to. A li do ro mi di ce a... len za... Di ca pri cio... E' vani.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

DAN.

-tâ. Ahil ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua - le non si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Sol*

*pp*

*pp*

D. RA.

Se - le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -

DAN.

dà.

I.

Vni

II.

Vle

*Div.*

*pp* *pizz.*

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Sol*

D. RA.

-tar, a reci.tar, a re.citar.

DAN.

Son due ve - re ban.de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

73

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *a 2* *f*

D. RA. *f*  
Se le spo - si... pur chi vuo - le...

DAN. *f*  
- lar. Son due ve - re... banderuo . . .

73

I. *Arco* *f*

Vni *Arco* *f*

II. *Arco* *f*

Vle *Arco* *f*

Vc. *Arco*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I.*

Do

Fg. *a2 p*

Cor. Sol.

Trb. *a2*

Do

Trbn.

D. RA. *Zitto, zitto: piano, piano: zitto, zitto: se-gui-tiamo a re-ci-*

DAN. *-le... Sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Fl.

Cl. *I.*

Do

Fg. *a2*

D. RA. *-tar, zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto, se-gui-tiamo a re-ci-*

DAN. *-lar, sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol.

D. RA. *-tar, se-gui-tia-mo, segui-tiamo, se-guitiamo a re-ci-tar, se-guitiamo, segui-*

DAN. *-lar, ma con-vie-ne, ma con-vie-ne, ma con-vien dis-si-mu-lar, ma conviene, ma con-*

I. *cresc.*

Vni. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*rinforz.*

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*

Do

Fg.

Cor. *-tia-mo, se-gui-tiamo a re-ci-tar, segui-tia-mo se-gui-tiamo se-guitiamo a re-ci-*

Sol.

D. RA. *-vie-ne, ma conviendissi mu-lar, ma con-vie-ne ma con-viene ma conviendissi mu-*

DAN.

*rinforz.*

I.

Vni. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
Do

Fg. *f*

Cor. Sol. *f*

Trb. *f*  
Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*  
- tar, se - gui - tia - mo a re - ci - tar.....

DAN. *f*  
- lar, ma con - vie - ne dis - si - mu - lar.....

I. *f*  
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*  
Cb.

a 2

Fl. Ott.

Ob.

Cl.  
D $\flat$

Fg.

Cor.  
Sol.

Trb.  
D $\flat$

Trbn.

D. RA.

DAN.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

se - - - gui - tia - mo a re - ci - tar.... a..... re - ci -

ma.... con - vie - ne dis - si - mu - lar.... dis - si - mu -

a 2

Div.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

tar ..... a ..... re - ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar.

lar dis - - si - mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar.

Unite

## Vivace

74

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CAMBIA IN Do

I.

*p*

74 Vivace

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

I.

Fg.

(accorrendo da una parte)

CL

Prin-ci-pi no, dove sie-te?

SUL PONT.

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ob. *p*

CL. Ah! per -

*(accorrendo dall'altra parte)*

TI. Princi - pi - no, dove sta - te? Ah! per -

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Ob.

CL. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te, mi fa -

TI. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te mi fa -

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

**Musical Score for Act II, Scene I**

**Instruments:** Fl. Ott., Ob., Cl. Do, Fg., Cor. Do, Trb. Do, Trbn., CL., VI., DAN.

**Lyrics:**

- CL.: re-te di-spe-rar. Vi vogl'i-o... vi vo-gl'i...
- VI.: re-te di-spe-rar. Io vi voglio... Io vi voglio... Io vi vo -
- DAN.: Ma non



*a 2*

**Fg.**

**DAN.**   
 - tarsia due so - rel - le tut - te in - sieme non si può, tut - te in - sieme non si

**I. Vni**

**II. Vni**

**Vle**

**Vc. Cb.**

*a 2*

**Fg.**

**CL.**   
*(con smania)*  
 E l'altra?

**II.**   
*(con smania)*  
 E l'altra?

**DAN.**   
 può. U - na sposa... *(accennando Ramiro)*  
 E l'altra, o l'altra... all'a - mi - co la da.

**I. Vni**   
*V. V*

**II. Vni**   
*V V*

**Vle**   
*V V*

**Vc. Cb.**   
*V V*



Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CL. *f*

TI. *f*

DAN. *f*

I. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

No, no, no, no, no, no, no, no. È un scu-diero! oi. bô! oi.

No, no, no, no, no, no, no, no. È un scu-diero! oi. bô! oi.

-rò.

75

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

(guardando Ramiro con disprezzo)

-bò! Un scu - dis.ro! no, si.

-bò!

(ponendosi loro in mezzo con dolcezza)

Sarò do.ci.le, amo - ro - - - so.

75

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p



Cl. I.  
 D.  
 Fg. *a 2*  
 Ti.  
 D. RA.  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu -  
 cuo - ra!

Fl. *a 2*  
 Fg.  
 CL.  
 Ti.  
 D. RA.  
 Con un' a - ni - ma ple - be - a!  
 - die - ro que - sto no. Con un' a - ria dozzi -  
 Sa - rò buo - no.

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *a 2*

Fg.

CL. *Con un'anima ple-bea!*

Ti. *-nale! Con un'aria dozzi-nale!*

DAN. *A - mo - roso... Sa - rò buono... A - mo -*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CL. *(con affettazione)*

Ti. *Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a imma - gi -*

DAN. *ro-so...*

I. Vni *f* *Piss. pp*

II. Vle *f* *Piss. pp*

Vc. Cb. *f* *Piss. pp*

1.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol. *pp*

CL. *nar.*

TI. *nar.*

(ridono fra loro)

D. RA. *pp*

DAN.

La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -

La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -

I.

Vni

II.

Div. Fizz.

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do I. *p*

Fg.

Cor. Sol.

CL.

TI.

Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -

Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -

D. RA. *tar.*

DAN. *tar.*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

1.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. *f*

Sol. *f*

Trb. *a 2* *f*

Do *f*

Trbn. *f*

CL. *f* *nar.* *Mi fa ma - le.* *Mi fa ma -*

TI. *f* *nar.* *Mi fa ma - le.* *Mi fa ma -*

D. RA. *f* *La scenet - ta...* *La scenet - ta*

DAN. *f* *La scenet - ta...* *La scenet - ta*

I. *Arco* *f*

Vni *Arco* *f*

II. *Arco* *f*

Vle *Arco* *f*

Vc. *Arco* *f*

Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 399. It features a large ensemble of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal soloists: CL. (likely a soprano), TI. (likely a tenor), D. RA. (likely a dramatic soprano), and DAN. (likely a dramatic tenor). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (f, f), articulation (accents), and phrasing (slurs). The lyrics are in Italian, with the vocal soloists singing 'Mi fa ma - le.' and 'La scenet - ta...'. The woodwinds and strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

76

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*  
Do a 2

Fg. *p*

Cor. Sol

Trb. a 2  
Do

Trbn.

CL. - le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so-la.mente

TI. - le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so-la-

D. RA. ve-ra-men-te è da

DAN. la scenet-ta è ori-gi-na.le, la sce-net-ta è ori-gi-na.le, ve-ra-mente ve-ra-

76

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *Unite*  
*p*

Vc. *p*

Cb.



Fl.   
 Cl.   
 Do   
 Fg.   
 CL.   
 TI.   
 D. RA.   
 DAN.

so - la - mente ai ma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa ma - le  
- men - te so - la - mente ai ma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa  
con - tar ve - ra - men - te  
- men - te ve - ra - men - te è da con - tar, la scenet - ta è ori - gi - na - le, la scenet - ta è ori - gi -

Vni   
 II.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

Fl.   
 Cl.   
 Do   
 Fg.   
 CL.   
 TI.   
 D. RA.   
 DAN.

so - la - mente so - la - mente ai ma - gi - nar, so - la - mente so - la  
- ma - le so - la - mente so - la - mente ai ma - gi - nar, so - la - mente ve - ra -  
è da con - tar, ve - ra - mente ve - ra -  
- na - le, ve - ra - mente ve - ra - mente è da con - tar, ve - ra - mente ve - ra -

I.   
 Vni   
 II.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

Fl. *cresc.*

Cl.  
Do *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor.  
Sol *cresc.*

CL.  
mente so-la-mente a imma-gi - nar, so-la-mente so-la - mente so-la-mente a imma-gi.

TI.  
mente so-la-mente a imma-gi - nar, so-la-mente so-la - mente so-la-mente a imma-gi.

D. RA.  
men-te ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra - mente ve-ra-mente è da con-

DAN.  
men-te ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra - mente ve-ra-mente è da con-

I.  
Vni *cresc.*

II.  
Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.  
Cb. *cresc.*



Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol.

Trb.  
Do

Trbn.

CL.

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

TI.

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

D. RA.

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

DAN.

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

CL.

aimma-gi - nar - a im - ma - gi - nar - aim - ma - gi -

TI.

aim-ma-gi - nar - a im - ma - gi - nar - aim - ma - gi -

D. RA.

e' da con - tar e' da con - tar e' da con -

DAN.

e' da con - tar e' da con - tar e' da con -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Div.

Vc.  
Cb.

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Do

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*CAMBIA IN Mi b*

*a 2*

nar aimma - gi - naraimma - gi - naraimmagi - nar.

naraimma - gi - naraimma - gi - naraimma - gi - nar.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

UNITE

77 *Moderato*

Fl. *Unk*

Ott.

Ob.

Cl. *2* *f* *CAMBIA IN Si b*

Do

Fg.

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

*f* *a piacere*

CORO (INTERNO) Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè:  
 Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè: an - ti - ca - me - ra non

77 *Moderato*

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

D. RA.

CORO

an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no.

vè an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no.

Sa - pientis - si - mo Ali.

I. *pp*

Vni

II. *pp*

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. RA. *-doro, questo strepi.to co - s'è?*

DAN. *Questo strepi.to co - s'è?*

AL. *Dama incogni.ta qui vien sopra il*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.  *$p$   $a_2$*

Cor.  *$p$*

GL. *sotto voce*  
*U - na dama!*

TI. *sotto voce*  
*U - na dama!*

AL. *vol.toun ve - lo tien.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Fig. 

Cor. <sup>a 2</sup> 

CL. 

TI.  Machi è?

AL.  Machi è?

Signor sì. 

I. Vni  *tr*

II.  *tr*

Vle 

Vc. 

Cb. 

Ob. 

Cl. <sup>I.</sup>  *tr*

Si b 

Fig. 

Cor. <sup>a 2</sup> 

Trb. <sup>a 2</sup> 

CL.  Sa-rà bella?

TI.  Sa-rà bella?

AL.  Nol pais-è!

I. Vni  *tr*

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg.

Trb. Do a 2

D. RA.

DAN. Chi ga-rà?  
Chia-sa-rà?

AL. Si e no.

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Ob. I-

Cl. Si b I.

Fg.

Cor. Mio a 2

Trb. Do a 2

CL.

Tr. Non par. lò?

AL. E qui

Manon si sa. Signora no.

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *tr* *tr*

Ob. *1.* *tr* *tr*

Fg.

Cor. *a 2*  
Mib

Trb. *a 2*  
Do

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

Chi sa per - chè? Chi sa - rà? chi è? per - chè?

Per. chè? non si vien? Per. chè? non si Chi è? per. chè? Chi sa - rà? chi è? per. chè? non si sa,

I. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vni.

II.

Vle.

Vc.  
Cb.

Fl. *I.* *tr.*

Fg.

Cor. *Mib*

Trb. *a 2*

GL.  
sa, si ve - drà. Per - ché? non si

TI.  
sa, si ve - drà. Per - ché? non si

D. RA.  
si ve - drà. Chi è? per - ché?

DAN.  
si ve - drà. Chi sa - rà? chi è? per - ché? non si sa,

AL.  
non si sa, chi sa - rà? chi è? per - ché?

*I.* *tr.*

Vni

*II.*

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 412. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Flageolet (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet (Trb. a 2), Clarinet (CL.), Trombone (TI.), Double Bass (D. RA.), Double Bass (DAN.), and Alto (AL.). There are also staves for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Contrabass (Vc. Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as trills (tr.), slurs, and dynamic markings. The lyrics are: GL. sa, si ve - drà. Per - ché? non si; TI. sa, si ve - drà. Per - ché? non si; D. RA. si ve - drà. Chi è? per - ché?; DAN. si ve - drà. Chi sa - rà? chi è? per - ché? non si sa,; AL. non si sa, chi sa - rà? chi è? per - ché?.

78

Fl. *tr*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mib*

Trb. *a 2 Do*

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

*sa, si ve - drà. Gelo - si - c già già mi la - ce ra, già il cer.*

*sa, si ve - drà. Ge - lo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.*

*si ve - drà.*

*si ve - drà.*

*non sa, si ve - drà.*

78

I. *tr*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi

Trb.  
Do

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

vel più in me non è più in me non è. Gelo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.

(Un i - gno - to ar ca - no pal - pi - to o - ra

(Di - ven - ta - to son di zuc - che - ro, quan - te

(Ge - lo - si - a già già le ro - si - ca, più il cer.

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p*

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

-vel più in me non è, più in me non è.)

-vel più in me non è, più in me non è.)

m'a - gi - ta o - ra m'a - gi - ta, per - chè? Un i - gno to arca - no pal - pi - to

mo - sche, quan - te mo - sche in - tor - no a me, di - ven - ta - to son di

-vel - lo, più il cervello in lor non è.)

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D. RA.

DAN.

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

o - ra m'a - gi - ta, per - chè?)

zuc - che - ro, quan - te mo - sche in - tor - no a me!

**79 Vivace**

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p* *a 2*

Si b *f* *p* *a 2*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Mi b *f* *p*

Trb. *f* *a 2*

Do *f*

Trbn. *f* *p*

in Mi b

Tp. *f*

G. C. *f*

**79 Vivace**

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*



Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p* a 2

Si b *f* *p* a 2

Fg. *f* *p* a 2

Cor. *f* *p*

Mi b *f* a 2

Trb. *f* *p*

Do *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f* *p*

G. C. *f*

I. *f* *p*

Vni. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p* Div.

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a 2

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

I.  
Vni

II.

Vle  
Unite

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 418. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi b). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do) and Trombone (Trbn.). The string section includes Trumpet (Tp.) and Gong/Cymbal (G. C.). The woodwind section continues with Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex, fast-moving passages. The brass section has more rhythmic, punctuated parts. The word 'Unite' is written above the Viola staff in the final measure of the page.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Mi b *a 2* *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp.

G. C.

I. *f*

Vni. II. *f*

Vle. *Div.* *f* *Unite*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 419. It contains staves for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Cor. Mi b), Trumpet (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The bottom section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *a 2* (second ending). The Viola part has markings for *Div.* (divisi) and *Unite* (unite). The Violoncello/Double Bass part has a *f* marking.

8<sup>a</sup>

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *a 2* *p*

Si b *f* *a 2* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Mib *a 2* *f* *p*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

Ah! se vela - ta an - cor

Ah! se vela - ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

8<sup>a</sup>

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *a 2* *p*

Si b *f* *a 2* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *a 2* *p*

Mi b *f* *a 2* *p*

Trb. *f* *p*

Do *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f* *p*

G. C. *f*

CO RO

ah! se vela - ta an - cor se

ah! se vela - ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *Div.* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

sve-le-rai quel volto, se sve-le-rai quel volto,  
che sarà? che sarà?

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*a 2*

*f*

*a 2*

*f*

80

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C.

CORO

se sve - le - rai quel vol - to, che sa -

se sve - le - rai quel vol - to, che sa -

80

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Unite

Fl. Ott. *f*

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 424. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Flute/Oboe (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Violins I and II (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Contrabass (Vc. Cb.). A vocal choir (CORO) is also present. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal choir enters with the lyrics '-rà? che sa-rà? che sa-'. The page number 424 is in the top left corner.



Fl.  
(tt.)

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
a2

Cor.  
Mi b

Trb.  
Do  
a2

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I.

Vni

Vla

Vle

Vc.  
Cb.

## Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà?

-rà?

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 426, titled 'Uniti'. It features a large orchestra and a choir. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute and Oboe (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mi b), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), and Contrabass (G. C.). Below these is the choir (CORO) with two parts, each marked with '-rà?'. At the bottom are the string sections: Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music is in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Uniti'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'a2' (second octave).

**81** *Maestoso*

427

*Unali* *col canto*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a2*

Trbn.

CEN. *a piacere*  
Sprez - zo quei don — che ver - sa for-

**81** *Maestoso*

*col canto*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.  
Si b

Cor.  
Mi b

CEN.

-tu-na ca - - - - - pric-cio - sa:

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Cl.  
Si b

Cor.  
Mi b

CEN.

m'of - fra, chi - mi — vuol — spo - sa,

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Cl.  
Si b

Fg.

Cor.  
Mi b

CEN.

ri-spet-to, a-mor, — bon-tà,

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fg.

CEN.

m'ef - - fra, — chi — mi vuol — spo - - sa, ri -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. *f* *p* I. 6 3 6

Si b

Fg. *f* *p* a2 8

Cor. *f* *p* Mi b

Trb. *f* a2 Do

Trbn. *f*

CEN. *f*  
-spet-to, a-mor, bon-tà.

D. RA. *f*  
(Di — quel-la vo-ce il

I. *f* *p* *Pizz.*

Vni

II. *f* *p* *Pizz.*

Vle *f* *p* *Pizz.*

Vc. *f* *p* *Pizz.* Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Cor.

Mi b

D. RA.

suo - no i - gno - to al cor non scen - de; in me la spe-meac-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Cl.

Si b

D. RA.

-cen-de, di me mag- gior mi fa, in me la - spe-meac-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag- gior mag - gior mi

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

82

*col canto*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

fa.)

DAN.

Be-gl' oc - chi, che dal ve - lo vi-

82

*col canto*

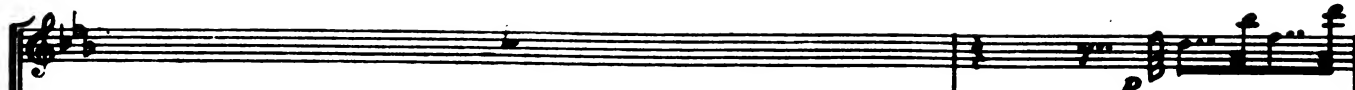
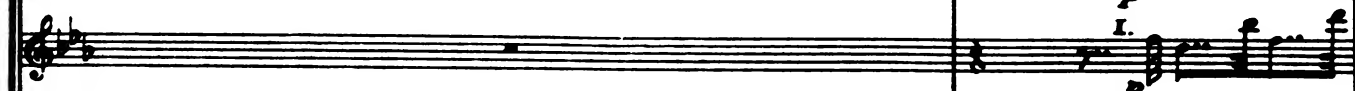
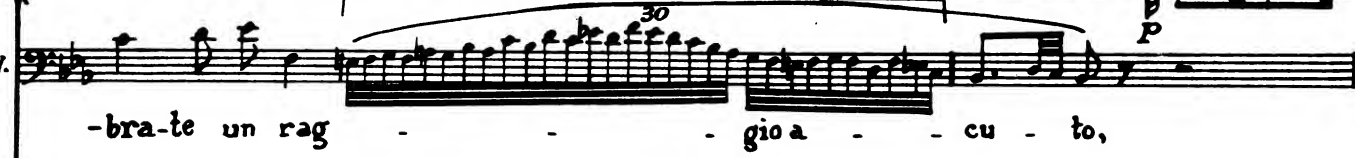
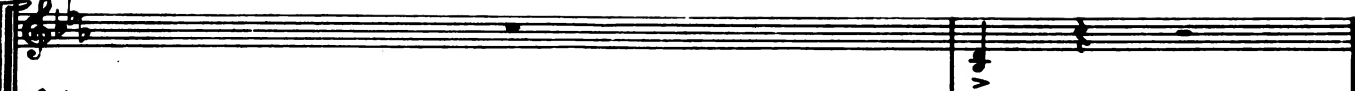
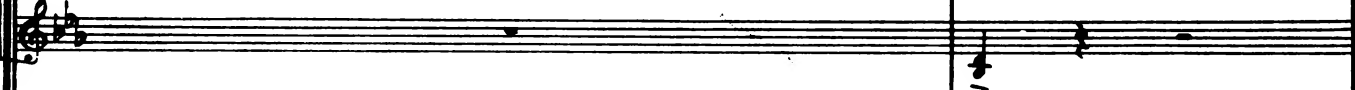
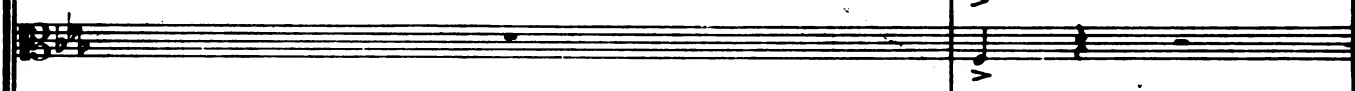
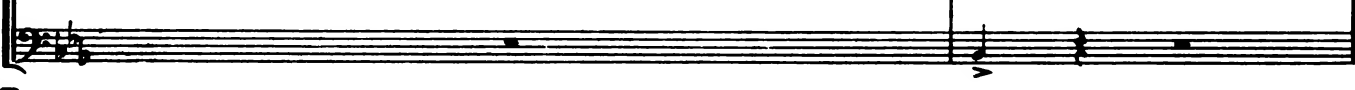
I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.



Fl.    
 Ob.    
 Cl.   
 Si b    
 Fg.    
 DAN.    
 -bra-te un rag - gio a - cu - to,   
 I.    
 Vni   
 II.    
 Vle    
 Vc.   
 Cb. 

Fl.    
 Ob.    
 Cl.   
 Si b    
 Fg.    
 DAN.    
 sve la - te - vi un - mo - men - to   
 I.    
 Vni   
 II.    
 Vle    
 Vc.   
 Cb. 

Fl. 

Ob. 

Cl.   
 Si b 

Fg. 

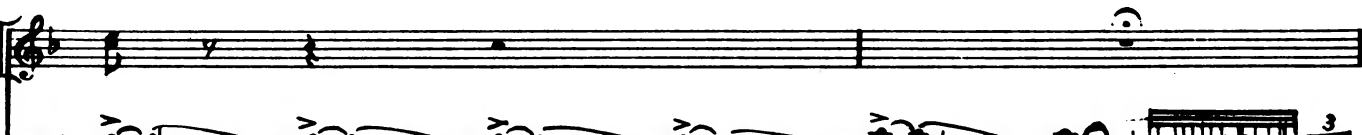
DAN.   
al-men — per — ci — vil — tà, sve -


I.   
 Vni 


II. 


Vle 

Vc.   
 Cb. 


Cl.   
 Si b 

DAN.   
-la - te - vi un — mo - men - to al -

I.   
 Vni 

II. 

Vle 

Vc.   
 Cb. 

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f* *Cambia in Do*

Fg. *a2* *f*

Cor. Mi b *f* *Cambia in Sol*

Trb. Do *a2* *f* *Cambia in Re*

Trbn. *f*

CL. *(Ve-dre-moilgran-mi-ra-co-lo di que-sta ra-ri-tà.)*

TI. *(Ve-dre-moilgran-mi-ra-co-lo di que-sta ra-ri-)*

DAN. *-me-no per ci - vil-tà. Sve-la-te-vi.*

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

**83** *Andante maestoso*

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

(Cenerentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CL. *Ah! Par-lar, pen-sar vor-re - i, par-lar, pen-sar non*

TI. *-tà.*

GEN. *Ah!*

D. RA. *Ah!*

DAN. *Ah!*

AL. *Ah!*

**83** *Andante maestoso*

I. *f* *Pizz.* *p*

II. *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *Pizz.* *p*

Vc. Cb. *f* *Pizz.* *p*

Fl. *p* *I.* *3*

Cl. *p* *I.* *3*

Cl. *p* *I.* *3*

so. *que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p* *I.* *3*

Fg. *p* *I.* *3*

Cor. Sol *p*

CL. *p* *I.* *3*

D. RA. *p* *I.* *3*

vol - to m'at - ter - rò. *Par - lar, pen - sar vor -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. 

Cl. 

Cor. Sol. 

D. RA. 

-re - i, par - lar, pen - sar non — so. Que -

I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. Cb. 

Cor. Sol. 

D. RA. 

- st'è un in - can - to, oh — De - - i! quel — vol - to — mat - ter -

I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. Cb. 

**84** *Lo stesso tempo*

Ob. *p* 3

Cl. Do

Fg. *I. p* 3

Cor. Sol. *P*

CEN.

D. RA. Far-lar, — pen - sar — vor - re — i, par -  
-rò.

**84** *Lo stesso tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol.

CEN. -lar, — pen - sar — non so, no no no no no no no, que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol

CEN.

-st'è un — in — can — to, oh — De — — i! quel —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol

GL.

II.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

Par -

Par -

Par -

Par -

Par -

Par -

vol - to — mai-ter — — ro.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do. *p*

Fg. *a 2* *p*

Cqr. Sol.

Trbn. *p*

GL. *- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar, pen - sar non*

TI. *- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar pen - sar non*

CEN. *- lar, pen - sar vor - re i, par - lar pen - sar non*

D. RA. *- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar pen - sar non*

DAN. *- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar pen - sar non*

AL. *- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar pen - sar non*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

The musical score is for page 441 and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Treble clef, key of D major, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, key of D major, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, key of D major, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Double Bassoon (Do.):** Treble clef, key of D major, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Fagotto (Fg.):** Bass clef, key of D major, starting with a piano (*p*) dynamic and a second staff (*a 2*).
- Cor Anglais (Cqr. Sol.):** Treble clef, key of D major.
- Trumpet (Trbn.):** Bass clef, key of D major, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Violin I (Vni I.):** Treble clef, key of D major.
- Violin II (Vni II.):** Treble clef, key of D major.
- Viola (Vle):** Treble clef, key of D major.
- Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.):** Bass clef, key of D major.
- Vocal Parts:** GL., TI., CEN., D. RA., DAN., and AL. All vocal parts have lyrics in Italian: *- lar, pen - sar vor - re - i, par - lar, pen - sar non*.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Cor.  
Sol

Trbn.

GL.  
so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

TI.  
so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

CEN.  
so. Que st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

D. RA.  
so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

DAN.  
so, no no no. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

AL.  
so. A - mar già la do - vreb - be il

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 442. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet (Trbn.), Gluck Horn (GL.), Trombone (TI.), Cello (CEN.), Double Bass (D. RA.), and a Dance part (DAN.). There are also vocal parts: Alto (AL.), Violini I (I. Vni), Violini II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are in Italian. The Dance part (DAN.) has a more complex, rhythmic melody compared to the other parts.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

a 2  
Fg.

Cor.  
Sol

Trbn.

GL.  
vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to

TI.  
vol - to m'at - ter - rò,

CEN.  
vol - to m'at - ter - rò,

D. RA.  
vol - to m'at - ter - rò, quel

DAN.  
volto m'at - ter - rò

AL.  
col - po non sba - gliò

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 443. It contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.) with a 'a 2' marking. The brass section includes Cor Anglais (Cor. Sol) and Trombone (Trbn.). The vocal soloists are GL (likely Soprano), TI (likely Alto), CEN (likely Tenor), D. RA (likely Soprano), DAN (likely Bass), and AL (likely Bass). The string section at the bottom includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: GL: 'vol - to m'at - ter - rò, quel vol - to'; TI: 'vol - to m'at - ter - rò,'; CEN: 'vol - to m'at - ter - rò,'; D. RA: 'vol - to m'at - ter - rò, quel'; DAN: 'volto m'at - ter - rò'; AL: 'col - po non sba - gliò'. The instrumental parts provide accompaniment for these vocal lines.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do. *f* *p*

Fig. *a 2* *f* *p*

Cor. Sol. *f* *p*

Trb. Re *f* *p*

Trbn. *f* *p*

GL. *m'at - ter - rò quel vol - to*

TI. *m'at - ter - rò*

CEN. *quel vol - to si m'at - ter - rò*

D. RA. *vol - to m'at - ter - rò quel*

DAN. *quel vol - to m'at - ter - rò*

AL. *non sba - ghiò*

I. Vni *Arco f* *Pizz. p*

II. Vni *Arco f* *Pizz. p*

Vle *f Arco* *Pizz. p*

Vc. Cb. *f Arco* *Pizz. p*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

Trb.  
Re

Trbn.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

quel vol - to si m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-rò

vol - to m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-rò

quel vol-to m'at-ter-rò m'at-ter-rò m'at-ter-rò

non sba-gliò, il col - po non sba-gliò non sba-gliò non sba-

Arco

Arco

Arco

Arco

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Do

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Sol. *pp*

Trb. *a2*

Re

Trbn.

GL. *-rò m'at-ter-rò, quel vol - to m'at-ter-rò.*

II. *-rò m'at-ter-rò, quel vol - to mat-ter-rò.*

CEN. *-rò m'at-ter-rò quel vol - to m'at-ter-rò.*

D. RA. *-rò m'at-ter-rò quel vol - to mat-ter-rò.*

DAN. *-rò, quel vol - to m'at-ter-rò, quel vol - to m'at-ter-rò.*

AL. *-gliò, il col-po non sba-gliò, il col-po non sba-gliò.*

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol.

*Cambia in Re*

85 *Allegro*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

D. MA.

Si - gnor...Al - tez - za in ta - vo - la, si - gnor...Al - tez - za in

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*a piacere*

D. MA. *ta-vo-la... che... co... chi... sì, che... che be-stia! Quan-do si di-ce i*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb. *Uniti*

GL. *Maa ri-guardar-la*

TI. *Pa-re-va an-co-ra a no-i.*

D. MA. *si-mi-li! non sem-bra Ce-ne-ren-to-la?*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.



GL. po-i... questa è un pò più ben fat-ta; ma poi non è u-na. Ve-ne-re da far-ci spa-ven-

TI. La no-stra è of-fa e trat-ta, ma poi non è u-na Ve-ne-re da far-ci spa-ven-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

GL. -tar.

TI. -tar.

GEN. (Il vec-chio guarda e

D. MA. Sta quel-la nel-la ce-ne-re, ha strac-ci sol per a - bi-ti.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

CEN.   
du - bi - ta.)

D. RA.   
(Mi guarda e par che pal - pi - ti.)

DAN.   
Ma non fac - ciam le sta - tu - e, pa - ti - sce l'im - di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do.

Fg.   
a2

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

DAN.   
vi - du - o. An - dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an - dia - mo pre - sto a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

## Uniti

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

DAN.

ta-vo-la, an-dia-mop-re-sio-a-la-vo-la, poi bal-le-re-mo il Tai-co, e quin-di la bel-lis-si-ma e quin-di la bel-

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb. Re) and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). A Dance Band (DAN.) part is also included, featuring a melody with lyrics. The score is marked 'Uniti' at the top. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics for the dance band are: 'ta-vo-la, an-dia-mop-re-sio-a-la-vo-la, poi bal-le-re-mo il Tai-co, e quin-di la bel-lis-si-ma e quin-di la bel-'. The score is divided into four measures, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do.

Fg.

Cor. Re.

Trb. Re.

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

Al.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

86

An - dia - - moan - dia - - mo a

An - dia - - moan - dia - - mo a

An - dia - - moan - dia - - mo a

An - dia - - moan - dia - - mo a

An - dia - - moan - dia - - mo a

- lis - si - ma con me s'ha da spo - sar.

An - dia - - moan - dia - - mo a

An - dia - - moan - dia - - mo a

An - dia - - moan - dia - - mo a

86

An - dia - - moan - dia - - mo a

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re *a2*

Trbn.

CL.

II.

CEN.

D. RA.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi -

ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi -

ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi -

ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi - lar

ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi -

ta - vo - la, si vo - lia giu - bi - lar a giu - bi -

Fl.  
Ott.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a2

Trbn.

CL.  
- lar a giu-bi-lar.

TI.  
- lar a giu-bi-lar.

CEN.  
- lar a giu-bi-lar.

D. RA.  
a giu-bi-lar a giu-bi-lar.

DAN.  
(Og - gi che so da

D. MA.  
a giu-bi-lar a giu-bi-lar.

AL.  
a giu-bi-lar a giu-bi-lar.

CORO  
- lar a giu-bi-lar.  
- lar a giu-bi-lar.

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

cambia in LA

DAN. 

prin-ci - pe per quat-tro, per quat-tro v' man-giar; og- gi che fo da


I. Vni 

II. 


Vle 


Vc. 


Cb. 


DAN. 


prin- ci - pe per quat-tro vo' man - giar.)

I. Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

87 *Vivace*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

*p*

*a 2*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

*sottovoce*

Mi par

Mi par

Mi par

Mi par

Mi par

Mi par

Mi par

Mi par

87 *Vivace*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



CL. d'es-ser, mi par d'esse-re so - gnando fra giardi-ni, fra giar-di - ni, fra giardi-ni, fra bo.

TI. d'esser, mi par d'esse-re so - gnando fra giardi-ni, fra giar-di - ni, fra giardi-ni, fra bo.

CEN. des-ser, mi par des-se-re so - gnando fra giardi-ni, fra giar-di - ni, fra giardi-ni, fra bo.

D. RA. des-ser, mi par des-se-re so - gnando fra giardi-ni, fra giar-di - ni, fra giardi-ni, fra bo.

DAN. d'es-ser, mi par d'es-se-re so - gnando fra giardi-ni, fra giar-di - ni, fra giardi-ni, fra bo.

D. MA. d'es-ser, mi par d'es-se-re so - gnando fra giardi-ni, fra giar-di - ni, fra giardi-ni, fra bo.

AL. d'es-ser, mi par d'es-se-re so - gnando fra giardi-ni, fra giar-di - ni, fra giardi-ni, fra bo.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Trb. *p*

Re *p*

Trbn. *p*

CL. schetti. I ru.

TI. schetti. I ru.

CEN. schetti. I ru.

D. RA. schetti. I ru.

DAN. schetti. I ru.

D. MA. schetti. I ru.

AL. schetti. I ru.

Cb. schetti. I ru.

CL. *- scel.li su.sur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

TI. *- scel.li su.sur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

CEN. *- scel.li su.sur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

D. RA. *- scel.li su.sur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

DAN. *- scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

D. MA. *- scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

AL. *- scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.*

Cb. *-*

Fl. *I. <sup>p</sup>*

Ob. *<sup>p</sup>*

Cl. *<sup>p</sup>*

La *<sup>p</sup>*

Fg. *<sup>p</sup>*

CL. *- let.ti in un ma.re di de - li.zie fanno l'a.ni.mo nuo.tar.*

TI. *- let.ti in un ma.re di de - li.zie fanno l'a.ni.mo nuo.tar.*

CEN. *- let.ti in un ma.re di de - li.zie fanno l'a.ni.mo nuo.tar.*

D. RA. *- let.ti. in un mare di de.*

DAN. *- let.ti. in un mare di de.*

D. MA. *- let.ti. in un mare di de.*

AL. *- let.ti.*

Cb. *-*

Fl. *I.* *f*

Ob. *I.* *f*

Cl. *a 2* *f*

Fg. *I.* *a 2* *f*

Cor. *Re* *f*

Trb. *Re* *a 2* *f*

Trbn. *f*

CL. *f*  
su-surrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

TI. *f*  
su-surrando susur-rando fan-no l'a-ni-mo nuo-tar

CEN. *f*  
susurrando susur-rando fan no l'a-ni-mo nuo-tar

D. RA. *f*  
-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

DAN. *f*  
-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

MA. *f*  
-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fan-no l'ani-mo nuo-tar

AL. *f*  
susurrando su-sur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

Cb. *f*

Ob. *a 2* *p*

Cl. *p*

La *pp*

Fg. *a 2* *p* *pp*

Cor. *p*

Re *p*

Trbn. *p*

CL. *su.sur.rando su sur. rando fanno l'a.ni.mo nuo-tar*

TI. *eusurrando susur. rando fan.no l'a.ni.mo nuo-tar.*

CEN. *su.surrando sueur. rando fanno l'a.ni.mo nuo-tar.*

D. RA. *susurrando eusur. rando fanno l'ani.mo nuo-tar.*

DAN. *su.surrando susur. rando fanno l'ani.mo nuo-tar. Ma ho ti.*

D. MA. *su.surrando susur. rando fanno l'a.ni.mo nuo-tar. Ma ho ti.*

AL. *su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo-tar.*

I. *al Pont. pp*

Vni *al Pont. pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl.  
La

Fg.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

a 2

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

-mor che sot - to ter - ra

-mor che sot - to ter - ra

pia - no

pia - no

Cl.  
La

Fg.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

a 2

pia - no pia - no, a po - co a

pia - no pia - no, a po - co a

pia - no, a po - co a po - co

pia - no, a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl.  
La *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor.  
Re *p sottovoce cresc.*

Trb. *a 2 p sottovoce cresc.*

Tp. *in Re pp cresc.*

CL. *po - co si svi.*

TI. *po - co si svi.*

CEN. *Ma ho ti-mor che sotto ter-ra*

D. RA. *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no*

DAN. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

D. MA. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

AL. *Ma ho ti-mor che sotto ter-ra pia.no, piano, a poco*

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.  
Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Tp.

GL.  
- lup - pi un cer - to fuo - co,

TI.  
- lup - pi un cer - to fuo - co,

CEN.  
pia - no piano, a po - co a po - co, si sviluppi un certo

D. RA.  
pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

DAN.  
eim - prov - vi - so a tut - ti .

D. MA.  
eim - prov - vi - so a tut - ti .

AL.  
po - co si sviluppi un certo fuoco,

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

*rinf.*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*p e cresc.*

*p e cresc.*

eim - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

eim - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, eim provviso a tuttii - gno to, ma ho timor che sotto

fuo - co, eim - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, ma ho timor che sotto

eim provviso a tuttii - gno to, ma ho ti - mor che sotto

Ma ho ti -

Ma ho ti -

*rinf.*



Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.  
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

TI.  
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CEN.  
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

D. RA.  
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

DAN.  
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

D. MA.  
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

AL.  
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

CORO  
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a  
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

I.  
Vni

II.

Vlè

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.  
tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

TI.  
tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CEN.  
- gno.to, bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando, sconquas.

D. RA.  
tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

DAN.  
tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D. MA.  
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tando, fracas.sando, sconquas.

AL.  
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando, sconquas.

CORO  
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -  
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

89

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

ven - gaa ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -

ven - gaa ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -

sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un terre.

ven - gaa ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -

ven - gaa ri - sve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un ter.re.

sando poi mi vengaa risve - gliar, che crollan - do, stre - pi -

sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuo-ri, bal.zi fuori un terre.

- vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

- vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

89

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

8.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.  
-tando, fra-cassan - - - do, scon-quas - sando, fra-cassan - -

TI.  
-tando, fracassan - - - do, scon-quas - sando, fra-cassan - -

CEN.  
mo - to, che crol-lando, che crol-lando, strepi - tan - do, fra-cas -

D. RA.  
-tando, fra-cassan - - - do, scon-quas - sando, fra-cassan -

DAN.  
- mo - to, che crol-lando, che crol-lando, strepi - tan - do, fra-cas -

D. MA.  
-tando, fra-cassan - - - do, scon-quas - sando, fracassan -

AL.  
mo - to, che crol-lando, che crollan-do, strepi - tan - do, fracas -

CORO  
- mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra-cassan - -  
- mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra-cassan - -

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

Fl. <sup>8</sup>

Ob.

Cl.  
La

Fg. <sup>a 2</sup>

Cor.  
Re

Trb.  
Re <sup>a 2</sup>

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.  
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

TI.  
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

CEN.  
- sando, fracas sando, sconquas san - do poi mi venga, poi mi venga a rieve -

D. RA.  
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

DAN.  
- sando, fracas sando, sconquas san - do poi mi venga, poi mi venga a ri - sve.

D. MA.  
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

AL.  
- sando, fracas sando, sconquas san - do poi mi venga, poi mi venga a ri - sve -

CORO  
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -  
- - do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
La

Fg.

Cor. *a 2*  
Re

Trb. *a 2*  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.  
- gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

II.  
- gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

CEN.  
- gliar, e fracassando, strepi - tan.do

D. RA.  
- gliar, e fracassando, strepi - tan.do

DAN.  
- gliar, fracassando, strepi.tando; eho pa.u. ra cheilmio

D. MA.  
- gliar, fracassando, strepi.tando; eho pa.u. ra cheilmio

AL.  
- gliar, fra-cas-sando, strepi - tando, eho pa.u. ra cheilmio

CORO  
- gliar, a ri - sve - gliar,  
- gliar, a ri - sve - gliar,

Div.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.  
Cb

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
La

Fg.

Cor. *a 2*  
Re

Trb. *a 2*  
Re

Trbn.

Tp. *ff*

G. C.

CL.  
- tando, frac. cas. sando, stre pi - tando, ho pa - u - ra che il mio so. gno vada in fumo a di. le.

TI.  
- tando, fra. cas. sando, stre pi - tando, ho pa - u - ra che il mio so. gno vada in fumo a di. le.

CEN.

D. RA.  
ho pa -

DAN.  
sogno vada in fumo a di. le - guar in

D. MA.  
sogno vada in fumo a di. le - guar in

AL.  
sogno vada in fumo a di. le - guar in

CORO  
ho pa  
ho pa

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.



Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *ff*

La *a 2*

Fg. *ff*

Cor. *Re*

Trb. *a 2*

Trbn.

Tp. *tr.*

G. C.

CL. *- guar*

TL. *- guar*

CEN. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le -*

D. RA. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le -*

DAN. *fu - mo ho pa - u - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -*

D. MA. *fu - mo ho pa - u - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -*

AL. *fu - mo ho pa - u - ra che il mio sogno vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -*

CORO *- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.*

*90 smorz.*

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



a 2

Fig. *a 2*

GL. - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

TI. - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

CEN. - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA. - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN. - guar a di - le - guar a di - le - guar

D. MA. - guar a di - le - guar a di - le - guar

AL. - guar a di - le - guar a di - le - guar

Vni II.

Vle

Vc.

Cl. *a 2*

La

Fig. *pp*

CEN. - guar.

D. RA. - guar a di - le - guar.

DAN. a di - le - guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

D. MA. a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

AL. a di - le - guar.

I. *AL FORT.*

Vni *AL FORT. pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl.  
La

Fg.  
a 2

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

Cl.  
La

Fg.  
2

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

ter - ra pia - no

ter - ra pia - no

pia - no pia - no a po - co a

pia - no pia - no a po - co a

pia - no a po - co a po - co

pia - no a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl.  
La *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor.  
Re *p sotto voce cresc.*

Trb.  
Re *a 2 p sotto voce cresc.*

Tp. *pp*

GL. *po - co* *si svi.*

TI. *po - co* *si svi.*

CEN. *Mahoti.mor che sot.to ter.ra*

D. RA. *Mahoti - mor che sot - to ter - ra pia - no*

DAN. *si svi - lup - piun cer - to fuo - co,*

D. MA. *si svi - lup - piun cer - to fuo - co,*

AL. *Mahoti.mor che sot.to ter.ra* *pia.no pia.no a poco a*

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.  
Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

- lup - piun cer - to fuo - co,

- lup - piun cer - to fuo - co,

pia.no pia.no a poco a po.co, si sviluppiun certo

pia - no a po - co a po - co si svi - lup - piun cer - to

eim - prov - vi - so a tut - ti -

eim - prov - vi - so a tut - ti

poco si sviluppiuncerto fuoco,

*rinfor.*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

*p*

*p e cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

eim - prov - vi soa tut - tii - gno - to bal - zi

eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, eim provviso a tutti i - gno.to, maho ti mor che sotto

tuo - co, eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, maho ti mor che sotto

eimprovviso a tutti i - gno.to, maho ti mor che sotto

Maho ti

Maho ti

*rinfor.*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

TI.  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CEN.  
- gno to bal zi fuori un ter re - mo to, che crol lan do, stre pi - tan do, frac as san do, scon quas.

D. RA.  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

D. MA.  
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

DAN.  
- gna to bal zi fuori un ter re - mo to, che crol lan do, stre pi - tan do, frac as san do, scon quas.

AL.  
- gno to bal zi fuori un ter re - mo to, che crol lan do, stre pi - tan do, frac as san do, scon quas.

CORO  
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov.

po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov.

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

91

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

91

Poc. norm.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - - - ra che il mio

ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - - - ra che il mio

- san - do poi mi ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - ra, ho pa - u - ra che il mio

ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - - - ra che il mio

ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

- san - do poi mi ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - - - ra che il mio

- san - do poi mi ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

- vi - so a tut - ti i - gno - to, ho pa - u - - - ra che il mio

vi - so a tut - ti i - gno - to, ho pa - u - - - ra che il mio

Poc. norm.

Poc. norm.



Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg. <sup>a 2</sup>

Cor.  
Re

Trb.  
Re <sup>a 2</sup>

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

so-gno va-dain fu - - - moa di - le - guar

so-gno va-dain fu - - - moa di - le - guar

so - gno va-dain fu-mo va-dain fu-moa di - le - guar a di-le-

sogno va-dain fu - - - moa di - le - guar a di-le-

so - gno va-dain fu-mo va-dain fu-moa di - le - guara di-le-guar

so-gno va-dain fu - - - moa di - le - guara di-le-guar

so - gno va-dain fu-mo va-dain fu-moa di-le - guara di-le-guar

sogno va-dain fu - - - moa di - le - guar che

sogno va-dain fu - - - moa di - le - guar che

8

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le.

- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le guar a di-le.

a di-le guar a di-le guar a di-le guar a di-le guar

a di-le guar a di-le guar a di-le guar a di-le guar

a di-le guar a di-le guar a di-le guar a di-le guar

va - - dain fu - - - moin fu - - - mo a di - - le -

va - - dain fu - - - moin fu - - - mo a di - - le -

Fl. *a2* *f*

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. *a2* *f*

Re. *a2* *f*

Trb. *a2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL. *f*

va - - - dain fu - mo

TI. *f*

va - - - dain fu - mo

CEN. *f*

- guar ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - dain

D. RA. *f*

- guar ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - dain

DAN. *f*

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - dain

D. MA. *f*

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - dain

AL. *f*

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - dain

CORO *f*

- guar va - dain fu - mo

- guar va - dain fu - mo

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg. *a 2*

Cor.  
Re

Trb.  
Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.  
va - dain fu - - - moa di - - - le -

TI.  
va - dain fu - - - moa di - - - le -

CEN.  
fu - mo va - dain fu - - - moa di - - - le -

D. RA.  
fu - mo va - dain fu - - - moa di - - - le -

D. MA.  
fu - mo va - dain fu - mo va - dain fu - moa di - le -

DAN.  
fu - mo va - dain fu - mo va - dain fu - moa di - le -

AL.  
fu - mo va - dain fu - mo va - dain fu - moa di - le -

CORO  
va - dain fu - - - moa di - - - le -  
va - dain fu - - - moa di - - - le -

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

8.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

II.

GEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORC.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pa - u - ra ho pa.u - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno va.dain fu - -

- guar ho pa - u - ra ho pa.u - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

- guar ho pa - u - ra ho pau - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

8

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

mo a di - le - guar

mo a di - le - guar

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le guar

- - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le guar

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le guar

mo a di - le - guar che va - - - da in

- - mo a di - le - guar che va - - - da in

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

va - da in fu - - - mo in fu - - - mo in

va - da in fu - - - mo in fu - - - mo in



92

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Re *f* *a 2*

Trb. *f*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f* *a 2*

va - dain fu - mo

TI. *f* *a 2*

va - dain fu - mo

CEN. *f* *a 2*

- guar ho pa - u - ra che il mio so - gnova - dain

D. RA. *f* *a 2*

- guar ho.. pa - u - ra che il mio so - gnova - dain

DAN. *f* *a 2*

ho pa - u - ra che il mio so - gnova - dain

D. MA. *f* *a 2*

ho pa - u - ra che il mio so - gnova - dain

AL. *f* *a 2*

ho pa - u - ra che il mio so - gnova - dain

CORO *f* *a 2*

- guar va - dain fu - mo

- guar va - dain fu - mo

92

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg. <sup>a 2</sup>

Cor.  
Re

Trb.  
Re <sup>a 2</sup>

Trbn.

Tp. *tr*

G. C.

CL.  
va - da in fu - mo a di - le -

TI.  
va - da in fu - mo a di - le -

CEN.  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. RA.  
fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

DAN.  
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

D. MA.  
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

AL.  
fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

CORO  
va - da in fu - mo a di - le -  
va - da in fu - mo a di - le -

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

**490**

a 2

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

- guar      a di - le - guar      a di - le - guarche vadain fumo a di - le .

TI.

- guar      a di - le - guar      a di - le - guarche vadain fumo a di - le .

CEN.

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guarche vadain fumo a di - le .

D. RA.

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guarche vadain fumo a di - le .

DAN.

- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guarche vadain fumo a di - le .

D. MA.

- guar      a di - le - guar      a di - le - guarche vadain fumo a di - le .

AL.

- guar      a di - le - guar      a di - le - guarche vadain fumo a di - le .

CURO

- guar      a      di - le - guar      a

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. <sup>a 2</sup>  
 Ob.  
 Cl. <sup>a 2</sup>  
 La  
 Fg.  
 Cor.  
 Re  
 Trb. <sup>a 2</sup>  
 Re  
 Trbn.  
 G. C.  
 Tp.  
 CL  
 TI.  
 GEN.  
 D. RA.  
 DAN.  
 D. MA.  
 AL.  
 CORO  
 I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

- guar a di - le guar a di - le - guar a di - le.  
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le.  
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le.  
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le.  
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le.  
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le.  
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le.  
 - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le.  
 di - le - guar a di - le - guar a di - le -

I.  
 Vni  
 II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.  
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

TI.  
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CEN.  
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.  
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.  
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. MA.  
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

AL.  
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CORO  
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
a 2

Cor.  
Re

Trb.  
Re  
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.  
- guar a di - le - guar.

II.  
- guar a di - le - guar.

CEN.  
- guar a di - le - guar.

D. RA.  
- guar a di - le - guar.

DAN.  
- guar a di - le - guar.

D. MA.  
- guar a di - le - guar.

AL.  
- guar a di - le - guar.

CORO  
- guar a di - le - guar.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet in B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone in B-flat (Tp.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The percussion section includes Gong/Cymbal (G. C.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns.

***FINE DELL'ATTO II.***